

ملاحظة:

إن سؤال التلخيص أو نثر الأبيات يعطى دائما كسؤال أخير في البناء الفكري وعلامته (03 ن).

أ) تقنية التلخيص:

هي أن تعيد كتابة نص بحجم أقل من حجمه الأصلي (ثلث النص الأصلي) مع المحافظة على أفكاره الأساسية والتعبير بالأسلوب الخاص.

ولكي يكون التلخيص ناجحا اتبع التوجيهات الآتية:

- قسم النص إلى أجزاء واستخرج الأفكار الأساسية.

- عبّر عن كل فكرة من الأفكار التي حدّتها باختصار بأسلوبك الخاص.

- لا تكرر، لا تذكر التفاصيل والشرح.

- لا تضيف أي معنى غير موجود مهما كان بسيطا فليس المطلوب فهمك الخاص، بل إعادة الأهم بطريقتك.

- حافظ على ترتيب الأفكار.

- حافظ على نمط النص.

- يمكنك توظيف كلمات من النص لكن لا تنقل جملا كاملة، بل عبّر عن المعنى بطريقتك المختلفة.

- عبّر بلغة بسيطة وسليمة واستعمل أدوات الربط ليكون كلامك منسجما.

تنبيه: لا تهمل أبدا المنهجية خاصة تقسيم النص وتحديد الأفكار الأساسية التي تعيد صياغتها بطريقتك الخاصة و بما قل و دل فهي مفتاح نجاح التلخيص.

ب) تقنية نثر الأبيات: هي أن تعيد كتابة معاني أبياتٍ شعرية بالتخلي عن وزنها والتعبير عنها بأسلوبك الخاص.

ولكي يكون نثر الأبيات ناجحا إليك التوجيهات الآتية:

– النثر ليس تلخيصًا ولا شرحًا فلا تهمل المعاني الثانوية ولا تزيد عليها من فهمك.

– حاول أن تفهم المعاني الموجودة في الأبيات وعبر عنها بأسلوبك.

– أهمل تكرار القافية والرّويّ (أواخر الأبيات) وعوّضها بالفاصلة.

– حافظ على الترتيب الأصلي للمعاني.

– يكون حجم النثر مكافئًا لحجم الأبيات الأصليّة لا أقل ولا أكثر

جديد (الجزء الأول)

#ملخص رائع _ «البناء اللغوي» للشعب الأدبية

بكالوريا 2020

إعراب المعتل الآخر:

■ ينصب الفعل المضارع إذا سبق بأداة نصب والأدوات هي (أن، لن، كي، حتى، لام التعليل)

■ يجزم الفعل المضارع إذا سبق بأداة جزم والأدوات هي (لم، لما، لا الناهية، لام الأمر)

■ يرفع المضارع إذا لم يسبق بناصب ولا جازم.

■ حروف العلة هي (الألف، الواو، الياء)

➡ كيف نعرب الفعل المضارع المعتل الآخر؟

ننظر إلى الفعل لنرى ما هو حرف العلة

▲ أولاً: إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر بالألف فإنه:

- يرفع بضمة مقدرة على الألف ◆ مثل ◆ (يسعي المؤمن إلي الخير)
- ينصب بفتحة مقدرة على الألف ◆ مثل ◆ (لن يسعي المؤمن إلي الشر)
- يجزم بحذف حرف العلة ◆ مثل ◆ (لم يسع المؤمن إلي الشر)

▲ ثانياً: إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر بالواو فإنه:

- يرفع بضمة مقدرة على الواو ◆ مثل ◆ (يدعو المؤمن إلي الخير)
- ينصب بفتحة ظاهرة ◆ مثل ◆ (لن يدعو المؤمن إلي الشر)
- يجزم بحذف حرف العلة ◆ مثل ◆ (لم يدع المؤمن إلي الشر)

▲ ثالثاً: إذا كان الفعل معتل الآخر بالياء فإنه:

- يرفع بضمة مقدرة على الياء ◆ مثل ◆ (يسقي الفلاح الأرض)
- ينصب بالفتحة الظاهرة ◆ مثل ◆ (لن يسقي الفلاح الأرض)
- يجزم بحذف حرف العلة ◆ مثل ◆ (لم يسق الفلاح الأرض)

● البذل وعطف البيان:

البذل هو التابع المقصود بالحكم الذي نسب إلى المبذل، بلا واسطة لفظية بين المبذل والمبذل منه.

▲ مثال ▲ الشاعر شوقي أمير الشعراء.

فشوقي هنا هو التابع المقصود بالحكم بدون واسطة لفظية بينه وبين الشاعر.

⊖ ⊖ ⊖ البذل وعطف البيان متشابهان من حيث الدلالة والتركيب، فكل ما يعرب عطف بيان يجوز إعرابه بدلا ما عدا صور قليلة يقول النحاة إن البذل لا يصحّ فيها، وهي صور افتراضية تقوم على الحذف والتقدير.

◆ أقسام البذل:

■ بديل الكل من الكل أو الشيء من الشيء أو المطابق. ▲ مثال ▲ قام زيدٌ أخوك.

■ بدل البعض من الكل. ▲ مثال ▲ قرأت السّورة نصفها.

■ بدل الاشتغال. ▲ مثال ▲ نفعني الأستاذ علمه.

■ بدل الغلط. ▲ مثال ▲ رأيت زيدًا الفرسَ. (أردت أن تقول: الفرس فغلطت فأبدلت زيدًا منه.)

● لو - لولا - لوما.

● إمّا، أمّا.

● لو - لولا - لوما:

◆ لو: حرف شرط غير جازم، ويقال له حرف امتناع لامتناع، أي انتفاء الجواب لانتفاء الشرط، ويأتي بعدها الفعل ماضيا أو مضارعًا.

▲ مثل ▲ قوله تعالى: " ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة"

وإن تلاها اسم فيعرب مفعولا (فاعل أو نائب فاعل) لفعل محذوف يفسره الذي بعده، وقد ترد أحيانا بمعنى إن الشرطية وتفيد الاستقبال، ولكنها غير جازمة.

▲ مثل ▲ لو دخلوا في عمل أفسدوه.

●●● جملة جواب شرط لو غير جازمة.

◆ لولا: حرف شرط غير جازم، ويقال له حرف امتناع لوجود، أي امتناع الجواب لوجود الشرط.

- الاسم الذي يأتي بعدها مبتدأ خبره محذوف تقديره: موجود.

الجملتان التي بعد لولا: الأولى جملة الشرط ابتدائية لا محل لها من الإعراب، والثانية جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب لأنها في جواب شرط غير جازم، وتأتي مرتبطة باللام الرابطة لجواب الشرط.

●●● لوما: هي ك لولا معنى وحكما.

▲ مثل ▲ لولا رحمة الله لهلك الناس ---- لوما الكتابة لضاع أكثر العلم

● الفرق بين الحال والتمييز:

■ أوجه الشبه بين الحال والتمييز:

الحال والتمييز كلاهما اسم فضلة (لا يؤثر حذفه على الجملة) نكرة منصوب ومفسر لما قبله.

■ أوجه الاختلاف بين الحال والتمييز:

◆ يمكن للحال أن يأتي مفردًا أو غير مفرد (أي يمكن للحال أن يأتي جملة سواء جملة اسمية أو فعلية، كما يمكن أن يأتي شبه جملة سواء ظرف أو جار ومجرور)، أما التمييز فلا يأتي إلا مفردًا.

▲ مثال ▲

– رأيت خمسين طالبًا (طالب: تمييز)

– عاد الطلاب من المدرسة وهم مسرورون (وهم مسرورون: حال جملة اسمية)

◆ يكون الحال دائمًا اسمًا مشتقًا، أما التمييز فلا يأتي إلا جامدًا.

▲ مثال ▲

– دخل المعلم مبتسمًا (مبتسمًا: حال، اسم مشتق من الفعل يبتسم)

– في المكتبة ثلاثون حاسوبًا (حاسوبًا: تمييز، اسم جامد)

◆ يعتبر الفرق في المعنى هو الاختلاف الجوهرى بين الحال والتمييز، فالحال يبين هيئة صاحب الحال في وقت وقوع الفعل، أما التمييز يوضح المعنى الصريح.

▲ مثال ▲

- دخل الرجل ضاحكًا (ضاحكًا: حال لأنه وضح هيئة الرجل عند دخوله)
- عندي عشرون كتابًا (كتابًا: تمييز لأنه وضح المعنى الأصلي والمقصود من العشرين)

◆ يمكن تكرار الحال أكثر من مرة، أما التمييز فلا يجوز تكراره بدون عطف.

▲ مثال ▲

“فخرج منها خائفًا يترقب” (خائفًا ويترقب: حالان في الجملة بدون عطف)

◆ يجوز تقديم الحال ولا يجوز تقديم التمييز

▲ مثال ▲

- جاء زيد راكبًا أو راكبًا جاء زيد.

◆ الجمل التي ليس لها محل من الاعراب:

◆ هي الجملة التي لا تحل محل المفرد ولا تأخذ حكمه الاعرابي.

◆ 1 - الجملة الابتدائية:

- وهي كل جملة تقع في أول الكلام.

مثال:

- شعب الجزائر مسلم والى العروبة ينتسب.

- جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب.

◆ 2 - الجملة الواقعة صلة موصول:

- وهي كل جملة بعد اسم موصول

- الأسماء الموصولة: ما، الذي، التي، اللذان، اللتان، اللاتي. .

مثال: " ما الحياة "

- جملة صلة موصول لا محل لها من الاعراب.

◆ 3 - الجملة التفسيرية:

- هي الجملة التي تفسر ما يسبقها وتفهم من سياق الكلام
مثل:

- قوله تعالى " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم، تؤمنون بالله " -
جملة فسرت معنى التجارة التي يقصدها الله تعالى.

- ولكن الجمل التفسيرية غالبا ماتعين بحرفي التفسير (أن وأي) :

مثال 1:

قال تعالى: " وأوحينا إليه أن اصنع الفلك "

مثال 2:

" استغفرت الله أي طلبت منه المغفرة "

- جمل تفسيرية لا محل لها من الاعراب.

◆ 4 - الجملة الاعتراضية:

- سميت اعتراضية لأنها اعترضت بين شيئين متلازمين مثلا (بين الفاعل والمفعول به ، المبتدأ والخبر ، فعل الشرط وجوابه ، المضاف والمضاف اليه)

وهي الجملة التي تقع بين مطتين بكل بساطة

مثال: رسول الله - صلى الله عليه وسلم -

- جملة اعتراضية لا محل لها من الاعراب.

◆ 5 - الجملة الواقعة جواب القسم:

مثال:

قال تعالى: " تالله لأكيدين أصنامكم "

- جملة جواب قسم لا محل لها من الاعراب.

◆ 6 - الجملة الواقعة جواب الشرط غير الجازم:

مثال:

- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

- جملة جواب شرط لا محل لها من الاعراب لأنها وقعت جواب شرط لأداة شرط غير جازمة (إذا).

* وأدوات الشرط غير الجازمة: إذا، لو، لولا، لما، كلما، أما، لوما.

◆ 7 - الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الاعراب

مثال:

- العمل شرف، والعمل حق، والعمل واجب.

الاتساق [LRI] [PDI]

احفظ:

الاتساق = الربط.

مظاهر الاتساق في النص:

الإحالة بـ:

-الضمائر

- الاسم الموصول

- اسم الإشارة

الحروف: حروف الجر، حروف العطف، حروف النفي - وغير ذلك من الحروف ...

التكرار: تكرار حرف، كلمة، جملة.

مثل: أطف والدك؛ فالوالدين كنز لا يفنى — تكرار كلمة الوالدين.

لا تُدخّن، ولا تُخالط الأشرار، ولا تكذب ... — تكرار حرف النفي (لا).

العلم نور العلم نور، فهو أساس تقدم المجتمعات — تكرار جملة (العلم نور).

- دور الاتساق في بناء النص:

الربط بين أفكار النص وتحقيق اتساقه وانسجامه.

- سؤال آخر: استخراج الروابط اللغوية / القرائن اللغوية، مع بيان دورها في بناء النص.

القرائن اللغوية: حروف العطف، حروف الجر، حروف النفي، الأسماء الموصولة، أسماء الإشارة - التكرار ...

وظيفةها في بناء النص: الربط بين أفكار النص وتحقيق اتساقه وانسجامه

● إذا أردت أن تلخص نصا في اللغة العربية فما عليك إلا أن تتبع هذه الخطوات

◆ اقرأ النص جيدا وبتمعن أكثر من أربع مرات.

◆ حاول استخراج الجمل المفيدة.

◆ احذف الجمل الزائدة.

◆ أجب على أسئلة البناء الفكري.

◆ اربط بين الجمل بأسماء وأفعال الربط.

◆ يجب أن يكون التلخيص إلى ربع النص.

● أنموذج لتلخيص نص نثري وهو مقال بعنوان (تعريب التعليم العالي):

"إنها لحالة غريبة وشاذة؛ حقا أن لا يتسنى لأبناء بلاد ذات حضارة وعزة وسيادة التعلم وطلب العلم إلا بلسان أجنبي لا يمت إلى لغة أهل البلاد وتراثهم بصلة من قريب أو بعيد . والحقيقة أنه لم يكن بيد الاستعمار أداة أطوع في تفتيت وحدة الثقافة العربية وتفريق كلمة العرب من طمس لغتهم القومية باتباع الوسائل المختلفة من إبراز العاميات المحلية ومن القول بفضل الحروف اللاتينية على الحروف العربية إلى المناداة بعدم صلاح العربية للعلم والتعلم. وبذل الجهود المتصلة لاتخاذ اللغات الأجنبية عوضا عنها، بل حتى إحلال تلك اللغات محل العربية في الحديث والتسامر في بعض الأوساط .- وليس خافيا أن العربية كانت وما تزال وستبقى من أقوى الروابط التي تجمع بين أفراد أمتنا العظيمة وشعوبها، وأن إضعافها والقضاء عليها معناه القضاء على أقوى مقومات وحدتنا القومية ومستلزماتها؛ ومن هنا فإن الدول الطامعة بخيرات بلادنا لا تريد للغتنا أي تقدم أو ازدهار " .

● التلخيص ●

إنه لأمر غريب وشاذ أن يدرس أبناء أمتنا بلغة أجنبية، ولقد شجع الاستعمار الدعوات المنادية باستخدام العاميات والحروف اللاتينية من منطلق أن العربية تقصر عن مواكبة التطور العلمي، ولكن العربية ستظل رابطا وثيقا بين العرب، قوتهم في قوتها، وضعفها ضياع لهم.

➡ لخصنا الفكرة الأساس للفقرة في الجملة الأولى وكثفناها في إحدى عشرة كلمة من اثنتين وثلاثين كلمة، ولخصنا الفكرة الأساس للفقرة في الجملة الثانية وكثفناها في أربع وعشرين كلمة من ثلاث وستين كلمة، ولخصنا الفكرة الأساس للفقرة في الجملة الثالثة وكثفناها في ست عشرة كلمة من ثلاث وأربعين كلمة، وبذلك نكون لخصنا الفقرة إلى ثلث حجمها تقريبا.

لو ألقينا نظرة ثانية على النص لوجدناه يستغرق قرابة 138 كلمة فإذا نظرنا إلى التلخيص فسنجدها مكونا من 52 كلمة تقريبا أي ما يقارب الثلث، وكان هذا نتيجة للقراءة الجيدة والاستيعاب المركز ثم الاستخدام الاقتصادي لألفاظ اللغة وتركيبتها. ➡

جدید [LRI] [PDI]

#أهم الأسئلة المتداولة في البناء الفكري / اللغوي.

● يوجد في النص قيمة استخراجها ومثل لها من النص.

● يمكن أن تكون القيمة:

◆ قيمة علمية: تمثلت في أهمية علم التاريخ (كما في نصوص ابن خلدون)

◆ قيمة إنسانية: تتمثل في الدعوة إلى احترام الإنسان لأخيه الإنسان، التعاطف مع الضعفاء.

◆ قيمة اجتماعية: الدعوة إلى العمل المتواصل وعدم الخمول والكسل.

◆ قيمة فنية: تتمثل في خصائص الأسلوب: اللغة السهلة، استعمال البيان...

◆ قيمة تاريخية: تتمثل في ذكر الحقائق التاريخية مثل: وحشية الاستعمار.

◆ قيمة دينية: هو أن الشعب العربي يدين بالإسلام.

◆ قيمة وطنية: دعوة للالتقاء حول الوطن.

● يتمحور حول العاطفة في النص أو القصيدة

هناك عدة أسئلة حول العاطفة منها:

◆ ما نوع العاطفة لدى الشاعر أو الكاتب؟

◆ نوع العاطفة قد تكون:

■ الحزن والأسى.

■ الشوق والحنين إلى الوطن.

■ الحرص على مصلحة الأمة.

■ حب الخير.

■ الفرح.

◆ علل وجود العاطفة في النص.

◆ لأن الكاتب أو الشاعر يهدف إلى التأثير في عاطفة المتلقي وإخضاع وجدانه.

◆ ماهي القرائن الدالة على استعمال العاطفة؟

◆ استعمال الكاتب للخيال من خلال توظيف الصور البيانية.

◆ علل خلو النص من العاطفة.

◆ يخلو النص من العاطفة لأنه علمي يخضع للغة العقل والفكر أكثر من الوجدان أو لأنه واقعي يكثر من الحجج والبراهين.

◆ أين تلمس ذاتية الأديب؟

◆ تلمس ذاتية الأديب في افتخاره بنفسه وقومه..... (ثم اذكر البيت الشعري) وكذا استخدامه لضمير المتكلم (أنا) والضمير المتصل (ي) الذي يعود على (أنا).

◆ ما هو الحقل الدلالي للكلمات التالية:.....

◆ المتعلمين، الشرح، تلقين ___ - التعليم -

◆ النار، البندقية، الانتصار ___ - الثورة -

◆ ما دلالة استخدام الضمير (أنا) في النص؟

◆ الغرض هو إثبات الانتماء والهوية بغرض التحدي والمقاومة.

◆ ما دلالة تكرار ضمير المتكلم (أنا - نحن)

◆ يدل تكرار ضمير المتكلم على طغيان الذاتية.

◆ الكاتب يخاطب العقل، علل ذلك من النص.

◆ استعمال الكاتب للأدلة الواقعية والحج والبراهين المنطقية.

◆ ماهي القرائن اللغوية التي استعملها الشاعر في الربط بين الأبيات؟

◆ القرائن هي حروف الجر (من، إلى حتى، في، على.....)، حروف العطف (الواو والفاء)، حروف التوكيد (إن،.....)، الجمل المضافة.

◆ النص يوحي بأن الشاعر أديب ملتزم، علل.

◆ يظهر التزام الشاعر من خلال حديثه عن الثورة الجزائرية وتصويره لمعاناة الشعب الجزائري، كما يدعو إلى التمسك بالأرض وعدم التخلي عنها مهما كلفت من ضحايا ودفاعه عن القضية كقضية عادلة.

◆ ما فائدة التكرار داخل النص؟

◆ فائدة التكرار هي التأكيد على الحقائق وتقريرها.

◆ إذا جاء السؤال حول قصيدة لمفدي زكرياء: إلى أي فن من الفنون الأدبية تنتمي القصيدة؟ أو في أي لون شعري تصنف هذا النص؟

◆ نصنف هذا اللون في الشعر السياسي التحريري.

◆ إذا جاء السؤال حول قصيدة مفدي زكرياء: هل الشاعر وطني ملتزم؟

◆ نعم الشاعر وطني ملتزم لأنه يتحدث عن وطنه الذي يحبه ويتمنى له الخير وهو أيضا شاعر ملتزم لأنه يدافع عن قضية وطنه ولا يقف اتجاهها موقف المتفرج، بل يبدي رأيه بكل وضوح وصراحة وبشكل إيجابي.

◆ استخراج من النص 3 مظاهر من مظاهر الاتساق.

◆ استخدام حروف الجر

◆ استخدام حروف العطف

◆ استخدام الضمائر

⊖ مع التمثيل من النص ⊖

◆ ماهي الدلالة المعنوية للفعل المضارع؟

◆ الدلالة المعنوية للفعل المضارع هي افادته الاستمرارية والتطلع للمستقبل والأمل فيما هو سعيد حيث ساهم بذلك في اتساق النص.

◆ مظاهر التجديد في القصيدة الحديثة.

◆ توظيف عناصر الطبيعة، النزعة الرومانسية، النزعة الذاتية التأملية، نزعة التشاؤم، التساهل في القيود النحوية، تنويع القافية في القصيدة.

◆ علل غياب الخيال في النص.

◆ غاب الخيال في النص لكون النص علميا متأدبا يهتم الكاتب فيه بالفكرة والمعنى لا بالشكل والزخارف ويعتمد على العقل لا العاطفة.

◆ هل تلمس في النص عاطفة؟ علل

◆ لا تلمس في النص عاطفة لأنه علمي يخضع للغة العقل والفكر أكثر من الوجدان والعاطفة.

◆ ما الحكمة من توظيف أساليب الشرط؟

◆ الحكمة هي توضيح المعنى وبيان الصور بشكل أكثر وضوحا.

▲ دلالات الأفعال ووظائفها ▲

● الفعل الماضي ●

● وظيفته الزمانية ●

■ الدلالة على حدوث الفعل في الزمن الماضي.

■ قد يدل من خلال قرائن لفظية أو معنوية على الزمن الحاضر أو المستقبل.

■ يدل على الحاضر إذا ارتبط ببعض الظروف الدالة على الحاضر.

▲ مثل ▲

الآن أنجزت درسي

وفي صيغ العقود.... بعثك او تنازلت لك.

■ يدل على الزمن المستقبل إذا دخلت عليه إذا الشرطية.

▲ مثل ▲

إذا عاملتني بالحسنى عاملتك.... أو وقع بعد أداة تحضيض: هلا أجبت عن سؤالي.

● وظيفته المعنوية ●

■ للأفعال الماضية وظائف كثيرة تتعلق بالمعاني التي تتضمنها بحسب استعمالها في النص ومن أبرزها:
الحركة والانتقال والسرعة والتغيير والتبدل والوصف المتحرك والحيوية والخوف... والقلق....
■ وتؤدي دورا بارزا في السرد القصصي المتحرك والحالات المتغيرة والمقبولة والذي يكثر فيه استخدام
الفعل الناقص... كان....

- الفعل المضارع ●
- وظيفته الزمانية ●

■ الدلالة على حدوث الفعل في الزمن الحاضر وهذا هو الأصل.

■ قد يستعمل للدلالة على الزمن الماضي إذا سبقه الفعل كان... كان يصغي إلى الموسيقى...
إذا سبق بلم الجازمة

▲ مثل ▲ لم تهطل الأمطار.

■ إذا سبق بلما الجازمة دل على الزمن الماضي المستمر إلى الحاضر

▲ مثل ▲

لعبت حتى المساء ولما أكتف.

■ يدل على الزمن المستقبل إذا وجدت قرينة لفظية أو معنوية تدل على ذلك.

◆ السنين، سوف.

◆ غدا، فيما بعد.

● وظيفته المعنوية ●

للفعل المضارع وظائف عديدة متعلقة بالمعاني التي تتضمنها بحسب استعمالها في النص
والأصل في دلالاته الاستمرار لأنه يبين دوام حالة الفعل الحاضر.

يفيد معان أخرى بحسب السياق كالتوضيح والشرح، والوصف، والحركة والحيوية.

● فعل الأمر ●

● وظيفته الزمانية ●

■ الدلالة على طلب الفعل في المستقبل القريب أو البعيد غالبا.

■ قد يكون الزمن في الأمر للماضي إذا أريد منه إذا أريد منه الخبر كقولك.

● وظيفته المعنوية ●

■ الدلالة على الطلب الجازم على وجه الاستعلاء ومعان أخرى تفهم من سياق الكلام كالدعاء والالتماس والإرشاد

والتمني، والتخيير، والتسوية والتنديد. ▲ دلالات الأفعال ووظائفها ▲

● الفعل الماضي ●

● وظيفته الزمانية ●

■ الدلالة على حدوث الفعل في الزمن الماضي.

■ قد يدل من خلال قرائن لفظية أو معنوية على الزمن الحاضر أو المستقبل.

■ يدل على الحاضر إذا ارتبط ببعض الظروف الدالة على الحاضر.

▲ مثل ▲

الآن أنجزت درسي

وفي صيغ العقود.... بعثك او تنازلت لك.

■ يدل على الزمن المستقبل إذا دخلت عليه إذا الشرطية.

▲ مثل ▲

إذا عاملتني بالحسنى عاملتك.... أو وقع بعد أداة تحضيض: هلا أجبت عن سؤالي.

● وظيفته المعنوية ●

■ للأفعال الماضية وظائف كثيرة تتعلق بالمعاني التي تتضمنها بحسب استعمالها في النص ومن أبرزها:

الحركة والانتقال والسرعة والتغيير والتبدل والوصف المتحرك والحيوية والخوف... والقلق....

■ وتؤدي دورا بارزا في السرد القصصي المتحرك والحالات المتغيرة والمقبولة والذي يكثر فيه استخدام

الفعل الناقص... كان....

● الفعل المضارع ●

● وظيفته الزمانية ●

■ الدلالة على حدوث الفعل في الزمن الحاضر وهذا هو الأصل.

■ قد يستعمل للدلالة على الزمن الماضي إذا سبقه الفعل كان... كان يصغي إلى الموسيقى...
إذا سبق بلم الجازمة

▲ مثل ▲ لم تهطل الأمطار.

■ إذا سبق بلما الجازمة دل على الزمن الماضي المستمر إلى الحاضر

▲ مثل ▲

لعبت حتى المساء ولما أكتف.

■ يدل على الزمن المستقبل إذا وجدت قرينة لفظية أو معنوية تدل على ذلك.

◆ السين، سوف.

◆ غدا، فيما بعد.

● وظيفته المعنوية ●

للفعل المضارع وظائف عديدة متعلقة بالمعاني التي تتضمنها بحسب استعمالها في النص والأصل في دلالاته الاستمرار لأنه يبين دوام حالة الفعل الحاضر. يفيد معان أخرى بحسب السياق كالتوضيح والشرح، والوصف، والحركة، والحيوية.

● فعل الأمر ●

● وظيفته الزمانية ●

■ الدلالة على طلب الفعل في المستقبل القريب أو البعيد غالباً.

■ قد يكون الزمن في الأمر للماضي إذا أريد منه إذا أريد منه الخبر كقولك.

● وظيفته المعنوية ●

■ الدلالة على الطلب الجازم على وجه الاستعلاء ومعان أخرى تفهم من سياق الكلام كالدعاء والالتماس والإرشاد والتمني، والتخيير، والتسوية، والتنديد.

#أنماط #النصوص #وخصائصها:

◆ (1) النمط الوصفي: هو فن من فنون الاتصال يتعلق بموجودات جمادية أو حسية أو أشخاص، ويستخدم لتصوير المشاهد وتقديم الشخصيات أو التعبير عن الموقف والمشاعر، يهدف إلى نقل الواقع بتفاصيله وجزئياته إلى المتلقي. من مؤشرات: الانتقال في الوصف من القريب إلى البعيد.

من خصائصه:

◆ • تقديم صورة أمينة عن الموضوع.

◆ • الدقة في التصوير.

◆ • استخدام الفعل الماضي والمضارع الدال عن الحاضر.

◆ • استخدام الظروف: الشمال إلى جانب، فوق، على..

◆ • استخدام النعوت والأحوال والإضافات.

◆ • استخدام الصور البيانية كالتشبيه والاستعارة والمحسنات البيعية كالطباق.

◆ • استخدام الألوان.

هذا وقد يشكل الوصف مقطعاً في نص سردي.

◆ (2) النمط الحجاجي: هو أن تأتي بحجة تبطل بها رأياً وتثبت بالدليل صحة فكرتك، غرضه تغيير اعتقاد يفترض وجوده لدى الملتقى، وقد ترد مراحل الحجاج واضحة في النص تبرزها أدوات الربط المنطقي مثل: "إذن، هكذا، لأن، كي" أو أدوات التوكيد: "إن، أن، إنما، بل"

من خصائصه:

◆ • الاستدلال المنطقي.

◆ • ذكر السبب الوجيه ونتيجته.

◆ • الاستشهاد بالأمثلة أو الأحداث.

◆ • الاقتباس من القرآن أو الحديث.

◆ • استعمال أسلوب الشرط.

◆ • الإقناع بأدوات التوكيد.

◆ (3) النمط السردى: يتعلق بواقع تجري فيه الأحداث معينة، وهذه الأحداث تنمو وتتطور بسبب مؤثرات مختلفة. يهدف إلى حكي قصة فينقل أحداثا تستدعي شخصا بشرية أو ذات سلوكيات أو تصرفات بشرية. من خصائصه:

◆ • اشتماله على مؤشرات زمانية ومكانية.

◆ • اشتماله على روابط معينة: "بعد ذلك، قبل ذلك، ثم.."

◆ • تدرج الأحداث وتحولها عبر مراحل ثلاث: أولية، طارئة، نهائية.

◆ • استعمال الفعل الماضي لسرد حدث ماضي، والمضارع لوضع القارئ في خضم الحدث.

◆ (4) النمط التفسيري: يهتم بأسباب الحوادث ونتائجها ويذكر فائدة الخبر والتعليل والاستدلال بالحجج والأمثلة، فهو يقدم معلومات غير معروفة لدى المتلقي في عرض أسبابها ونتائجها مع إعطاء أمثلة للتوضيح ويستعمل هذا النمط في الكتب العلمية والتاريخية. من خصائصه:

◆ • ذكر الحوادث ونتائجها.

◆ • الاستدلال بالأمثلة لفهم الخبر.

◆ • استعمال الحجج والبراهين.

◆ • استعمال أسلوب التعليل

◆ • استعمال الروابط كأسماء الإشارة والأسماء الموصولة.

◆ (5) النمط الإرشادي: يدعو إلى النصح والإرشاد والتمسك بفضائل الأخلاق وجميل الصفات، أو يتعلق بإتباع تعليمات حول استعمال جهاز أو دواء أو دفع إنسان إلى إنجاز عمل لبلوغ هدف معين. وقد نجد المقاطع الأمرية إلى جانب الوصف أو التفسير من خصائصه:

◆ • يمد الصفة ويثبتها بالحجة.

◆ • الميل إلى أسلوب الخطاب. استعمال الحجج وسيلة للتأثير.

◆ • استعمال فعل الأمر والنهي.

◆ • شفع الرأي بالحكمة.

◆ • تغليب الأسلوب الإنشائي.

◆ • أسلوب الشرط لتأكيد المعنى

◆ (6) النمط الحوارى: الحوار نوعان: داخلى: وهو حديث الشخص مع نفسه. خارجى: وهو الحديث بين شخصين أو أكثر.

الحوار يبرز شخصية المتحاور وقد يبنى النص الحوارى على مقاطع ويتداخل فيه الوصف مع السرد. وقد يجري فى العمل القصصى والمسرحى ويعبر عن الأحداث ونتائجها.

من خصائصه:

◆ • استعمال الاستفهام.

◆ • البدء بمطمة عند كل دور

◆ • استعمال الجواب القصير المدعم بحجة للإقناع.

● ● التقويم النقدى الخاص بالنتشر ●

◆ ■ (من 2008 إلى 2015) ■ ◆

◆ (آداب وفلسفة / لغات أجنبية) ◆

● ● التقويم النقدى / 2008 ●

● ● آداب وفلسفة ●

◆ انطوى النص على قيم متعددة، اذكر قيمة بارزة فيها ووضحها.

◆ انطوى النص على قيم متعددة منها:

القيمة الإنسانية مثل الدعوة إلى التفاؤل.

القيمة الفنية وتتمثل فى أسلوب الشاعر المعتمد على تشخيص الطبيعة، الوحدة العضوية، سهولة اللفظ.. الخ.

● ● لغات أجنبية ●

◆ الخيال عنصر أساسى فى أى إنتاج أدبى، إلى أى مدى توافر هذا العنصر فى النص؟ وما هى أهميته؟

◆ الخيال شرط أساسى فى أى إنتاج أدبى إذا أن الأديب يتوهم صلات بين الأشياء ليس لها وجود ثم يقوم بتركيب صور تملك المشاعر كبعث الحياة فى الجامد واستنطاقه وهذا ما نلمحه فى هذا النص، إذ حاول الكاتب أن يخلق بالقارئ فى فضاءات رحبة كأن يجسد الإنسانية فى شكل شخص له صوت يشكو ويطالب والعالم بانسان صائم والكلام بسيل جارف.

● آداب وفلسفة ●

◆ تميزت المقالة الحديثة بالتخلص من الصنعة اللفظية، واهتمت بجلاء الفكرة ووضوح العبارة وحملت على عاتقها هدفا رساليا. وضح هذا القول مدعما اجابتك بشواهد من النص.

◆ نلاحظ من خلال النص ما يلي:

عدم اعتماد المحسنات البديعية كالجناس والسجع وغيرهما.
وضوح الأفكار باعتماد المفردات السهلة، والجمل البسيطة.
الاهتمام بالموضوع.
اسلوب الترسل.

● (مع ذكر الشواهد من النص)

● لغات أجنبية ●

◆ كثيرا ما تتردد مصطلح شعراء البلاط على ألسنة النقاد وضح هذه الفكرة مبرزاً مدى توافرها في النص وموقف الكاتب منها مبدياً رأيك الشخصي فيها.

◆ المقصود بشعراء البلاط أولئك الذين كانوا يسخرون شعرهم لمدح الملوك والأمراء تقرباً وتزلفاً طمعا في منحة أو منصب.

وهي تتجلى في النص عبر موقف بعض الأدباء الذين جعلوا من الأدب خادماً للأفراد ملوكاً كانوا أو أمراء.
وقد رفض الكاتب طه حسين هذه الفكرة من أساسها ودعا أن يكون الأدب في خدمة الإنسان والمجتمع.
(يبدي الطالب رأيه الخاص ايجاباً أو سلباً)

● آداب وفلسفة ●

◆ النص من فن المقال، عرفه ثم اذكر أبرز أعلامه وأهم خصائصه.

◆ تعريف فن المقال:

المقالة قطعة نثرية محدودة الطول تكتب أساساً لتنتشر على صفحات أو جريدة أو مجلة، وتتناول جانباً من جوانب موضوع ما بطريقة تجمع بين الإقناع والامتناع.

أبرز أعلامه: طه حسين، عباس محمود العقاد، أحمد أمين، مصطفى صادق الرافعي، محمد البشير الابراهيمى.

أهم خصائصه:

◆ السهولة والوضوح

◆ التركيز والايجاز.

◆ وحدة الموضوع.

◆ الهيكل أو التصميم (مقدمة، عرض، خاتمة)

● لغات أجنبية ●

◆ يعكس النص خصائص المدرسة التي ينتمي إليها الكاتب (ميخائيل نعيمة)، اذكر هذه المدرسة وأبرز روادها، ثم بين - مستعينا بالنص - أهم خصائصها.

◆ مدرسة الكاتب الأدبية هي الرابطة القلمية التي أنشأها مجموعة من أدباء المهجر عام 1920 بأمريكا.

أبرز روادها: ميخائيل نعيمة، جبران خليل جبران، إليا أبو ماضي.

أهم خصائصها:

الدعوة إلى التجديد.

سهولة اللغة.

ربط الأدب بالحياة.

بعد الصور عن التكلف والتصنع.

● التقويم النقدي / 2011 ●

● شعبة آداب وفلسفة ●

◆ النص من فن المقال، عرف بهذا الفن واذكر أنواعه وأهم خصائصه الفنية.

◆ التعريف بفن المقال: المقال قطعة نثرية محدودة الطول تتناول ناحية محدد من نواحي الحياة وتعالج موضوعا معيناً بطريقة تجمع بين الإقناع والإبداع والإمتاع.

أنوعه: تتعدد أنواع المقال تبعاً للموضوعات التي يعالجها، فإن كانت في الأدب فهو مقال أدبي وإن كانت في النقد فهو مقال نقدي، وقد تكون في الفلسفة أو التاريخ أو الاجتماع.... الخ.

بعض خصائصه: وحدة الموضوع، الإيجاز والتركيز، الهيكلية والتصميم (مقدمة/عرض/خاتمة)، الوضوح في الأفكار والسهولة في اللغة.

● لغات أجنبية ●

◆ قيل: * يعد الإبراهيمي من كتاب المقالة البارعين ومن الذين تأنقوا في أسلوبهم*
وضح في فقرة هذا القول، مدعماً إجابتك بشواهد من النص.

◆ خصائص أسلوب البشير الإبراهيمي:

◆ الاعتماد على الصور البيانية.

◆ المحسنات البديعية.

◆ اللغة السهلة الراقية.

◆ الاقتباس.

◆ الأخذ من القاموس القديم.

● التقويم النقدي / 2012 ●

● آداب وفلسفة ●

◆ ساهم المقال في ازدهار النهضة الفكرية والأدبية في العصر الحديث، عرف بهذا الفن واذكر ثلاثة من أشهر رواده وأهم خصائصه مستنداً إلى النص.

◆ التعريف بفن المقال: المقال قطعة نثرية محدودة الطول تتناول ناحية محدد من نواحي الحياة وتعالج موضوعا معيناً بطريقة تجمع بين الإقناع والإبداع والإمتاع.

أشهر أعلامه: طه حسين / العقاد / الإبراهيمي / ميخائيل نعيمة.
خصائصه:

◆ الطول المحدود.

◆ سهولة الألفاظ والتركيب.

◆ وحدة الموضوع.

◆ الاعتماد في إخراجها على منهجية واضحة (مقدمة/عرض/خاتمة).

◆ التسلسل في عرض الأفكار والتعليل والتمثيل.

● لغات أجنبية ●

◆ الإبراهيمي من كتاب المقالة المرموقين، ومن الذين يتأقنون في أسلوبهم.

أثبت هذا الحكم، باستنباط خاصيتين من خصائص فن المقال، وخاصيتين من خصائص أسلوب الكاتب من النص، مع التمثيل.

◆ من خصائص فن المقال من النص مع التمثيل:

الوحدة الموضوعية (الإنسانية ومشاكلها)

العرض المنهجي:

المقدمة (تصوير الإنسانية)

العرض (المشاكل التي تعاني منها)

الخاتمة (اقتراح حل لهذه المشاكل)

من خصائص أسلوب الكاتب من النص مع التمثيل:

اللغة الواضحة (تميز، تفرق، استغاثت)

الاقْتِباس من النصوص الدينية (بار، فاجر، مؤمن، كافر)

استخدام الصور البليغة: الاستعارة (الإنسانية تستغيث)

المحسنات البديعية: الطباق: مؤمن/ كافر.. السجع: المارقين/ العاقين.

● التقويم النقدي / 2013 ●

● شعبة آداب وفلسفة ●

◆ قد مرّت المقالة بمراحل قبل أن تصل إلى صورتها المتكاملة بخصائصها "

ما هي المراحل التي مرّت بها المقالة؟

اذكر خصائص كل مرحلة، ثم ثلاثة أعلام من أعلامها.

◆ المرحلة الأولى: العناية بالإنشاء والتنميق والزّخرف اللفظي.

* المرحلة الثانية: العناية بالمعاني والموضوعات و التّأثر بالغربيين و قد اعتمدت نمطين:

1- النمط التّصويري: يصوّر فيه الكاتب شعوره إزاء صور الحياة.

2- النمط التّثقيفي: يظهر الكاتب فيه معلّماً مثقفاً أفراد مجتمعه بعيداً عن الزّخرف والتّثني.

أعلامه

البشير الإبراهيمي - عباس محمود العقاد - طه حسين - توفيق الحكيم - ميخائيل نعيمة - مصطفى صادق الرّافعي - عبد الرّحمن الكواكبي.....

● لغات أجنبية ●

◆ يعد محمد البشير الإبراهيمي من كتاب الصنعة اللفظية الذين يتأنقون في أسلوبهم معجماً وبلاغة.

هل تحقق ذلك في النص الذي بين يديك، وضح مع التمثيل.

◆ يعد محمد البشير الإبراهيمي من كتاب الصنعة اللفظية والدليل على ذلك:

◆ انتقاؤه اللغة الفصيحة. (الكمال والنقص/ تفشوا/تسنموا)

◆ الإكثار من الصور البليغة كالاستعارات وغيرها والمحسنات البديعية كالطباق والجناس. (مع التمثيل).

● التقويم النقدي/ 2014 ●

● آداب وفلسفة ●

◆ تميّز الأدب العربي في عهود الانحطاط بجملة من الخصائص التي لم ترق به إلى أدب العصور الرّاهية.

اذكر ثلاثاً من خصائص أدب هذه المرحلة، وثلاثاً من أبرز أعلامها.

◆ بعض خصائص أدب الانحطاط:

التنميق اللفظي - الإغراق في البديع - نظم الألغاز والأحاجي - الميل إلى المقطوعات القصيرة - وصف الأشياء المألوفة - استعمال الكلام الصريح و الألفاظ العامية و الكلام غير المعزّب - شيوع المدائح النبوية و شعر الزهد - طغيان النثر العلمي - تقليد فحول الشعراء القدامى - كثرة الموسوعات العلمية.....

الأعلام: البوصيري - ابن نباتة - ابن خلدون - القزويني - ابن منظور - النويري - ابن خلكان - ابن بطوطة.....

● لغات أجنبية ●

◆ أدت الصحافة دورا رئيسياً في الارتقاء بفن المقالة ونشرها منذ فجر النهضة إلى يومنا هذا.

بين - في إيجاز - كيف تجسّد فضل الصحافة على المقالة في نصّ الكاتب مضمونا وشكلا.

◆ لقد تطوّر المقال في العصر الحديث بفعل ظهور الصحافة التي كان لها دور في الارتقاء به:

◆ من حيث المضمون: (- صارت مضامين المقالة أكثر ثراءً وغنى حتى شبهها بعضهم بمائدة فكرية حافلة بصنوف المعرفة - بروز شخصية صاحب المقال من خلال مواقفه وآرائه وقوة التعليل لها والقدرة على الإقناع).

◆ من حيث الشكل: (- المنهجية في عرض الأفكار من مقدمة وعرض وخاتمة - خلّصت الصحافة المقالة من قيود السجع والزخرف اللفظي الموروثة عن عصر الضعف فصارت تصاغ بأسلوب مترسل).

● التقويم النقدي / 2015 ●

● آداب وفلسفة ●

◆ من الفنون الأدبية التي شاعت في العصر الحديث واستوعب قضايا الحياة الإنسانية فن المقال.

◆ عرف فن المقال وحدد نوعه في هذا النص.

◆ حدد في هذا النص بداية، ونهاية المقدمة، والعرض والخاتمة.

◆ انطلاقا من النص استخرج أربعا من خصائص المقال.

◆ أذكر أربعة من كتاب المقال الجزائريين.

◆ تعريف المقال: قطعة نثرية محدودة الطول تتناول ناحية محدد من نواحي الحياة وتعالج موضوعاً معيناً بطريقة تجمع بين الإقناع والإمتاع والإبداع.

نوعه في النص: فكري.

تحديد المقدمة

تحديد العرض

تحديد الخاتمة

خصائص المقال من النص:

◆ البساطة في التعبير وعمق الفكرة.

◆ قطعة نثرية محدودة الطول.

◆ منهجية المقال (مقدمة. عرض. خاتمة)

◆ معالجة فكرة محددة.

◆ الألفاظ الدقيقة والاصطلاحية.

أشهر كتاب المقال من الجزائريين: ابن باديس، البشير الإبراهيمي، مالك بن نبي، أحمد توفيق المدني، مبارك الميلي.

● البناء اللغوي:

PDJ: * LRI: طريقة بسيطة لإعراب المفردات (جميع الشعب)

الفاعل، المفعول به، الحال، التمييز، البدل

PDJ: ◆ LRI: الفاعل:

إذا تمكنت من طرح السؤال (من) على الجملة، فالجواب يُعربُ فاعلاً، مثال: شرح الأستاذُ الدرس.

السؤال: من شرح الدرس؟ الجواب: الأستاذُ

الأستاذُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

PDJ: ◆ LRI: الحال:

إذا تمكنت من طرح السؤال (كيف) على الجملة، فالجواب يُعربُ حالاً، مثال: أُقبل محمد على الامتحان مُبتسماً.

السؤال: كيف أُقبل محمد على الامتحان؟ الجواب: مُبتسماً

مُبتسماً: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

PDJ: ◆ LRI: المفعول به:

إذا تمكنت من طرح السؤال (ماذا) على الجملة، فالجواب يُعربُ مفعولاً به، مثال: حَفِظَ الطالب القصيدةَ.

السؤال: ماذا حَفِظَ الطالبُ، الجواب: القصيدةَ.

القصيدية: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

البذل: [PDI] [LRI] [PDI]

إذا تمكنت من إضافة كلمة (أقصد) قبل الكلمة، فالكلمة تُعربُ بدلاً، مثال: أعجبنى الأستاذُ شرحه.

أي؛ أعجبنى الأستاذُ أقصد شرحه،

شرحهُ: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف و(الهاء) ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

التمييز: [PDI] [LRI] [PDI]

إذا تمكنت من إضافة كلمة (من) بكسر الميم قبل الكلمة، فالكلمة تُعربُ: تمييزاً، مثال: يملأ الكون سلاماً.

أي؛ يملأ الكون (من) السلام.

سلاماً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

#منهجية الإجابة على أهم الأسئلة المتداولة في امتحان اللغة العربية وآدابها «شهادة البكالوريا»

جميع الشعب [PDI] [LRI] [PDI]

الأستاذ صلاح، ب [PDI] [LRI] [PDI]

س1: في الأبيات ترابط فكري ، وضحه! [PDI] [LRI] [PDI]

ج: نقول: في هذه الأبيات نجد أنها تدور حول [PDI] [LRI] [PDI]

فكرة واحدة هي (أذكر الفكرة العامة)، و نجد أن الأفكار الجزئية (وهي فكرة كل بيت على حدى) قد التقت بالفكرة العامة، وجاءت موضحة مفسرة لها و ارتبط كل بيت بسابقه في بناء عضوي رائع ومتكامل يصعب فيه تقديم بيت على بيت آخر.

س2: التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيها الفكر بالوجدان. وضح ذلك مبيناً مدى نجاح الشاعر في اختيار ألفاظه! [PDI] [LRI] [PDI]

ج: نشرح الأبيات بدقة ونقول: [PDI] [LRI] [PDI]

إن الفكر هو موضوع التجربة الشعرية ومضمونها، والوجدان هو العنصر العاطفي في التجربة، وبامتزاج الفكر بالوجدان

يحس القارئ بصدق التجربة الشعرية والشاعر الموهوب المبدع هو الذي يفكر بوجدانه ويشعر بعقله.

- وفي الأبيات نرى أفكار الشاعر تتمثل في

كما نحسب عاطفته الفياضة التي تتمثل في

- وقد وفق الشاعر غاية التوفيق في اختيار ألفاظه، فحينما عبر عن كانت
هناك كلمة (.....)، وحينما عبر عن كانت هناك كلمة (.....)
(التمثيل من النص ضروري جدا !!!)

س3: مزج الشاعر فكره بعاطفته فأبدع وأجاد، وضح ذلك! مع التمثيل

ج - إذا مزج الشاعر فكرته السامية بعاطفته الصادقة كانت الإجابة ، وكان الإبداع ، وقد توفر ذلك للشاعر، ف
(... شرح الأبيات) ، وقد امتزج ذلك بعاطفة (أذكر العاطفة) ، ثم تقول وقد جاءت أبياته في صورة تعبيرية صادقة ..
(تثير إعجابك) وأنت تقرؤها.

س4: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ؟

ج: تسيطر على الشاعر عاطفة (.....) ، ويظهر ذلك في اختيار ألفاظها المعبرة مثل (.....) .

س5: دلل من خلال الأبيات (.....) على أن الألفاظ وليدة العاطفة!


ج: إن العاطفة الجميلة تبعث في الشاعر الإحساس بالجمال، ولهذا يختار للتعبير عنها كل ما هو مشرق
وجميل وبهي من الألفاظ ، ولأن عاطفة الشاعر في هذه الأبيات هي فقد جاءت الألفاظ معبرة عن هذه العاطفة
الجميلة ، ومن هذه الألفاظ نذكر " "

س6: هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

(الشعر الحر أنموذجاً)

ج: نعم تحققت الوحدة العضوية في الأبيات بكل مقوماتها فمن حيث:

- 1 - وحدة الموضوع: فقد تحدث الشاعر في الأبيات كلها عن موضوع واحد هو (سم الموضوع)
 - 2 - وحدة الجو النفسي: فلقد سيطرت على الشاعر في الأبيات عاطفة واحدة وجو نفسي واحد وهو
- تحدث بعدها عن ترتيب الأفكار وترابطها وقل: فلقد أنت الأفكار مرتبة و مترابطة
- فلا يمكن تقديم بيت على آخر، وبذلك يتضح أن الوحدة العضوية قد اكتملت في الأبيات بكل مقوماتها.

س7: رسم الشاعر لنا صورة كلية! وضح عناصرها الرئيسية من الأبيات؟  [LRI] [PDI]

ج _ رسم الشاعر لنا في هذه الأبيات لوحة فنية أو صور كلية عناصرها

وأطرافها في: الصوت ونسمعه في

واللون نراه في

أما أثر الصورة الكلية:

تعبّر عن تجربة الشاعر الكاملة وتبرز الإطار الفني لها.

س8: اعتمد الشاعر على التصوير الجزئي. وضح ذلك من الأبيات!  [LRI] [PDI]

ج- استخرج من النص الصور الجزئية وهي


[تشبيه - استعارة - كناية - مجاز].

*القيمة الفنية للتشبيه هي: التوضيح - التشخيص - التجسيم.

*القيمة الفنية للاستعارة هي: التوضيح - التشخيص - التجسيم.

*القيمة الفنية للكناية هي: الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم.

*القيمة الفنية للمجاز هي: الدقة والإيجاز.

س9: ما نوع الأسلوب في الأبيات؟ وما غرضه البلاغي؟  [LRI] [PDI]

ج- تذكر جيداً أن الأساليب ثلاثة أنواع:

1 - الأسلوب الخبري، وغرضه: غالباً تقرير المعنى.....

وهذا له تأثيره في العقل مع ما تفهمه من معنى الأبيات.

2 - الأسلوب الإنشائي، وغرضه: الإقناع وإثارة ذهن المخاطب